

1 Visite accompagnée

À gauche :
Arcs de formes libres entre cuisine, entrée et séjour.

À droite :
Séparation basse de l'entrée et du séjour.
Le bâti est large car il reçoit, côté séjour, les appareils hi-fi. Côté entrée, la face n'est pas ouvragée et reste plane. La face tournée vers nous, en s'évasant au sol, accueille une niche coiffée d'un siège ; deux amorces d'accoudoirs en font presque un fauteuil.

Ci-contre :
Côté séjour d'une autre séparation basse. L'évidement transversal reçoit clés et courrier qui encombreront les mains quand on rentre, et reste accessible des deux côtés. On peut aussi s'asseoir sur le vaste rebord, pour y enlever ses chaussures par exemple, ou y mettre des plantes, lesquelles pourraient aussi couvrir le dessus.

À défaut de pouvoir éprouver physiquement, dans les lieux mêmes de leur mise en œuvre, les sensations offertes par les « modelures murales » que je vous propose, laissez-vous porter par ces images, suffisamment parlantes pour permettre à ce terme de trouver plus facilement sa place et son sens.



Commençons par l'entrée – quoi de plus naturel ! Si cet espace communique en plein avec la pièce voisine, on peut souhaiter le matérialiser par l'indication d'une séparation, sans l'enfermer complètement comme le ferait une cloison.

Une séparation basse remplit bien cet office. En outre, elle assure d'autres fonctions, en rapport avec les deux volumes qu'elle partage.